

Curriculum vitae

18. Mai 1944: Geboren in Ulm-Söflingen (Deutschland) als Kind einer Künstler- und Restauratorenfamilie.
Ab 1962: Praxis als Restaurator im Restaurierungsatelier meines Vaters Walter Hammer. Kurse in der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart (Prof.s Straub, Denninger).
Ab 1966: Studium der Kunstgeschichte, Philosophie und der klassischen und Christlichen Archäologie in Freiburg/Breisgau (u.a. Bauch, Sauerländer, Schuchart, Zanker und Kollwitz) und ab 1969 in Wien (Pächt, Demus, G.Schmidt).
1975: Promotion zum Dr. phil. mit der Dissertation : *Typologie und frühbürgerlicher Realismus. Die Biblia Pauperum Weigel Felix, N.Y, Pierpont Morgan Library Ms. 230.*
1971-73: Freiberuflicher Restaurator in den Restaurierungswerkstätten des Bundesdenkmalamts in Wien.
1976 - 97: Leitender Restaurator für Wandmalerei/Architekturoberfläche der Restaurierungswerstätten des Bundesdenkmalamts. Schwerpunkte: Theorie und Praxis der Erhaltung von Wandmalerei in situ, von Fassadenmalereien und generell von historischer Architekturoberfläche. Projekte, z. B.: die romanischen Wandmalereien in Lambach und Salzburg Nonnberg; der Beethovenfries von Gustav Klimt (1902) in Wien, die Fassadenmalereien von Schloss Forchtenstein/Burgenland und historische Verputze, z. B. von Hohensalzburg.
1985-1997: Lektor an der Technischen Universität Wien (Konservierung historischer Architekturoberfläche).
1987-1997: Lektor an der Akademie der Bildenden Künste in Wien (Materialtechnologie).
1997-2008: Professor an der HAWK Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst - Fachhochschule Hildesheim/Holzminde/Göttingen: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei/Architekturoberfläche.
2005: Koordinator der internationalen Gruppe von Universitäten (Brno, Wien, Pardubice-Litomysl, Hildesheim) für die Untersuchung der Materialien und Oberflächen des Hauses Tugendhat von Ludwig Mies van der Rohe in Brünn (1928-30, seit 2001 Welterbe der UNESCO).
2006: Konzept und Koordination der internationalen Tagung *MATERIALITY Surfaces of Modern Movement Architecture* in Brno, 26.-29. April 2006.
Sprachen: Englisch, Spanisch, Italienisch, Französisch
Gastvorlesungen an Hochschulen: u. a. Greifswald, Berlin, Dresden, Wien, Köln, Erfurt, Guadalajara/Mexico, Cagliari/Italien

Ausgewählte Publikationen:

<i>Il fregio di Beethoven di Gustav Klimt. Architettura e decorazione. In: Le Arti a Vienna dall secessione alle caduta del impero asburgico. In: Ausstellungskatalog Venedig Biennale 1984 (Palazzo Grassi), 109 ff.</i>
<i>Probleme der Erhaltung verputzter historischer Architektur. In: Guido Biscontin (Hrsg.), L'intonaco: storia, cultura e tecnologia. Atti del convegno di studi, Bressanone 24.-27.Juni 1985, 339-352.</i>
<i>The Beethovenfries of Gustav Klimt (1902). Aspects of its conservation (mit franz. gekürzter Fassung). In: Conservation / Restauration des Biens Culturels. Traitement des supports. Travaux interdisciplinaires, Paris 2.-4.11.1989 (ARAFU, 3, rue Michelet, 75006 Paris), 127-135.</i>
<i>Organique ou minéral? Problèmes de consolidation et de fixation de peintures murales. In: SCR - Association Suisse de Conservation et Restauration (ed.), Produits synthétiques pour la conservation et restauration des oeuvres d'art. 3e partie. Utilisation des produits synthétiques, 2e Séminaire 19.-21. nov. 1987 à Interlaken, Berne 1988, 62-76.</i>
<i>(gem. mit E.Lux) Theory and practice. Aspects of the conservation fo the romanesque mural paintings in Salzburg Nonnberg. In: ICOM Committee for Conservation, 9th Triennial Meeting, Dresden/GDR 26.-31.8.1990, preprints vol. II, Paris (ICOM) - Los Angeles (GCI) - Rom (ICCROM) 1990, 507-512.</i>
<i>Conservation of historical renderings and cooperation with artisans. Two pilot projects in the Wachau / Austria. In: Superfici dell'architettura. Le finiture. Atti del convegno di studi Bressanone 26.-29.6.1990, 357-366, tav. 16.</i>
<i>The conservation in situ of the romanesque wall paintings of Lambach. In: Sharon Cather (ed.), The conservation of wall paintings. Proceedings of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute (London, July 13-16, 1987), London 1992, 43-56, plates 23-26.</i>

<p>(gem. mit K.Petersen) <i>Biodeterioration of romanesque wall paintings under salt stress in the Nonnberg Abbey, Salzburg</i>. In: Biodeterioration of cultural property. Proceedings of the 2nd International Conference on Biodeterioration of Cultural Property 2 in Yokohama (5.-8. Okt. 1992), Tokyo 1993, 263 - 277 (with japanese translation).</p>
<p><i>Preservation of wall paintings and other surfaces of architecture affected by salts. Transdisciplinary remarks to interpretation fo the physical system and the damage processes</i>, in: Preservation and restoration of cultural heritage, Congress LCP 95 Montreux.</p>
<p><i>Zur Konservierung und Restaurierung der Fassadenmalereien in Forchtenstein und Pöggstall/Conservation and restoration of painted facades in Forchtenstein and Pöggstall</i>, in: Fassadenmalerei/Painted Facades. Forschungsprojekt EUROCARE 492 Muralpaint, Restauratorenblätter 16, Wien 1996, 139-160.</p>
<p><i>Zur Nachhaltigkeit mineralischer Beschichtung von Architekturoberfläche. Erfahrungen mit Kaliwasserglas und Kalk in Österreich</i>, in: Mineralfarben. Beiträge zur Geschichte und Restaurierung von Fassadenmalereien und Anstrichen (Weiterbildungstagung des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich „Erfahrungen mit der Restaurierung von Mineralfarbenmalereien“, 20-22.März 1997, Red. Marion Wohlleben und Birgit Sigel] Zürich 1998, 191-203.</p>
<p><i>Surface is interface. History of and criteria for the preservation of the Tugendhat House</i>, in: Daniela Hammer-Tugendhat und Wolf Tegethoff (eds.), Ludwig Mies van der Rohe. The Tugendhat House, Wien-New-York 2000, 119-141.</p>
<p><i>Zur materiellen Erhaltung des Hauses Tugendhat in Brünn und anderer Frühwerke Mies van der Rohes</i>, in: Johannes Cramer und Dorothee Sack (Hrsg.), Mies van der Rohe. Frühe Bauten. Probleme der Erhaltung - Probleme der Bewertung, Petersberg 2004, S. 14 - 25.</p>
<p><i>Bedeutung historischer Fassadenputze und denkmalpflegerische Konsequenzen. Zur Erhaltung der Materialität von Architekturoberfläche (mit Bibliographie und Liste von Konservierungsarbeiten)</i>, in: Jürgen Pursche (ed.), Historische Architekturoberflächen Kalk - Putz - Farbe = Historical Architectural Surfaces Lime - Plaster - Colour. Internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege = International Conference of the German National Committee of ICOMOS and the Bavarian State Department of Historical Monuments - München, 20. - 22. November 2002 (ICOMOS Journals of the German National Committee; XXXIX) München 2003, 183-214.</p>
<p><i>Zur Erhaltung der Materialität der Oberflächen von Bauten der Moderne am Beispiel der Werkbundsiedlung in Wien</i>, in: Umgang mit Bauten der Klassischen Moderne 2. Sanierung von Oberflächen. Kolloquium am Bauhaus Dessau (15.Dezember 2000), Stiftung Bauhaus Dessau 2001, 51-61.</p>
<p><i>The white cubes haven't been white. Conservators of the HAWK University of Applied Sciences and Arts in Hildesheim are investigating the facades of the Tugendhat house in Brno</i>, in: Biuletyn. Informacyjny Konserwatorów Dziel Sztuki, Journal of Conservation-Restoration, Vo. 16, Nr. 1, 2005, 32-35.</p>
<p><i>Attitudini discordanti. Zur Aktualität von Alois Riegl und Cesare Brandi in der Theorie und Praxis der Restaurierung von Wandmalerei/Architekturoberfläche in Österreich</i>, in: Giuseppe Basile (ed.), Il pensiero di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica / Cesare Brandi's thought from theory to practice, Atti dei Seminari di/ Acts of the Seminars of München, Hildesheim, Valencia, Lisboa, London, Warszawa, Bruxelles, Paris, (Il Prato editore) Saonara 2008, 63-68.</p>
<p><i>La casa Tugendhat. Investigación de materiales y superficies en el contexto de la conservación de la materialidad del monumento</i>, in: ¿Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno, Actas del VI Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico, Cádiz, 19-22/4/2007, Barcelona 2008, S. 25-34.</p>
<p><i>The Original Intention – Intention of the Original? Remarks on the Importance of Materiality Regarding the Preservation of the Tugendhat House and Other Buildings of Modernism</i>, in: Dirk van den Heuvel-Maarten Mesman – Wido Quist – Bert Lemmens (eds.), The Challenge of Change. Dealing with the Legacy of the Modern Movement, Proceedings of the 10th International DOCOMOMO Conference, Amsterdam 2008, S. 369-374.</p>
<p>Iveta Černá und Ivo Hammer (Hrsg.), <i>Materiality (Sborník příspěvků mezinárodního symposia o ochraně památek moderní architektury / Proceedings of the International Symposium on the Preservation of Modern Movement Architecture / Akten des internationalen Symposiums zur Erhaltung der Architektur des Neuen Bauens, Brno / Brünn 27.-29.04.2006)</i>, Muzeum města Brna / Museum of the City of Brno and Hornemann Institut of HAWK in Hildesheim 2008 (ISBN 978-80-86549--54-5)</p>